

Salvador na passagem do séc. XIX para o XX segundo a perspectiva do romance "O Feiticeiro" de Xavier Marques.

Dissertação de mestrado apresentada por Cecília de Alencar Serra e Sepúlveda em 2007.

Orientador: Paulo César Borges Alves

Resumo:

Este trabalho tem como objetivo analisar a maneira como o literato e jornalista baiano Xavier Marques (1861-1942) interpretou o espaço urbano da cidade de Salvador no final do séc. XIX a partir do seu romance *O Feiticeiro* (1922), tendo como temas centrais as reflexões do autor sobre a organização espacial da cidade, os hábitos das diferentes classes sociais no contexto soteropolitano, as atividades desempenhadas pela população afro-descendente e a contraposição entre cultura popular e cultura civilizada. Para uma melhor contextualização dessa questão buscou-se caracterizar a passagem do séc. XIX para o séc. XX como um período de modernização e reformulação de costumes da sociedade brasileira, definindo a modernidade como uma cultura histórica à maneira de Simmel (1983; 1991; 1998). Foram descritas as principais características das reformas urbanas do Rio de Janeiro (1902-1906) como um modelo de urbanização seguido por outras capitais brasileiras de acordo com a abordagem de historiadores como Chalhoub (1996) e Needell (1993). Foram abordadas as principais mudanças ocorridas na esfera pública brasileira entre 1900 e 1922, com o desenvolvimento da grande imprensa (Ribeiro, 1998; Miceli 2001) e a emergência de estilos narrativos pautados nas vicissitudes da vida urbana, como exemplifica a obra do escritor João do Rio (1881-1921). Este trabalho aponta para aspectos singulares das mudanças ocorridas no espaço urbano de Salvador na passagem do séc. XX, que se aguçaram a partir das reformas empreendidas por J.J. Seabra (1912-1916); e salienta a relevância das obras literárias de ficção como veículos de análises históricas que permitem discernir aspectos importantes das mudanças ocorridas na sociabilidade urbana e nos hábitos cotidianos a partir dos processos de urbanização.

Palavras-chave: Literatura; Vida Urbana; Xavier Marques.

Banca examinadora: Paulo César Borges Alves, Wlamyra Ribeiro Albuquerque Rachel Esteves Lima