

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS

PROGRAMA DA DISCIPLINA “ANÁLISE DE NARRATIVA EM CIÊNCIAS SOCIAIS”

Prof. Paulo César Alves

E-mail: paulo.alves@ufba.br

OBJETIVOS

A disciplina tem por objetivo discutir a relação entre narrativa e agir humano. Mais especificamente, discutir o significado da narrativa e seu papel para a compreensão da ação social. Fundamentado nas questões teóricas colocadas pelo “giro linguístico” e pela “reviravolta pragmática-hermenêutica”, o curso privilegia três elementos constituintes da narrativa: sujeito, intriga e tempo.

EMENTA

A primeira parte do curso está destinada a apresentar o conceito de narrativa e seus vínculos com a teoria social contemporânea; a segunda explora a configuração do ato narrativo. A terceira parte examina questões relacionadas ao imaginário, experiência, tempo e espaço na narrativa. A última unidade volta-se para aspectos metodológicos no uso e interpretação da narrativa nas ciências sociais.

DINÂMICA DO CURSO E AVALIAÇÃO

O curso será desenvolvido por meio de aulas expositivas e powerpoints, a partir de bibliografia disponibilizada na plataforma Moodle (ava.ufba.br), na biblioteca da FFCH-UFBA ou no serviço de reprografia. Durante o curso serão realizadas atividades assíncronas que têm por objetivo preparar o(a) estudante para a aula presencial. Essas atividades consistem em: (a) leitura de texto; (b) discussão (escrita) sobre questões relacionadas ao texto apresentado. Os trabalhos escritos devem ser postados na sessão “Fórum” do AVA Moodle nas datas estabelecidas. A avaliação de aprendizagem será realizada com base: (a) na frequência (mínima de 75%) às aulas síncronas; (b) pelas atividades assíncronas. Assim, **todos os(as) alunos(as) devem estar registrados na referida plataforma**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A NARRATIVA E DISCURSO. DELIMITANDO UM CAMPO DE PESQUISA NAS CIÊNCIAS SOCIAIS

- 1.1 O significado de narrativa. Breve introdução histórica sobre “narratologia”.
- 1.2 A narrativa na teoria social contemporânea.
- 1.3 A centralidade do “ato narrativo”.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Barthes, Roland. Introdução à análise estrutural da narrativa. In Roland Barthes [et.al.] *Análise estrutural da narrativa*. Petrópolis: Vozes, 2008, p. 19-62

Alves, P. C. A teoria sociológica contemporânea: da superdeterminação pela teoria à historicidade. *Sociedade e Estado*, 2010, N.1, p. 15-31.

2. O PROTÓTIPO DA SEQUÊNCIA NARRATIVA

- 2.1 O ato da narração e o narratário
- 2.2 Componentes da ação. Agentes e motivação
- 2.3 A construção da intriga ou *scripts*) e da sequência narrativa. A unidade da ação.
- 2.4 A descrição, tempo e tensão dramática.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Adam, Jean-Michel & Revez, Fraçoise. *A análise da narrativa*. Lisboa: Gradiva, 1997.

Adam, Jean-Michel. *Textos, tipos e protótipos* (cap. O protótipo da sequência narrativa). São Paulo: Contexto, 2019, pp. 113-143

3. A EXPERIÊNCIA HUMANA E O ATO NARRATIVO

- 3.1 O “giro linguístico” e a “reviravolta pragmática”
- 3.2 Temporalidade e espaço na análise da narrativa
- 3.3 Tipos de narrativas
- 3.4 Imaginários, metáforas e ironia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Dewey, John. *El arte como experiência* (cap. 3. Como se tiene uma experiência). Barcelona: Paidós, 2008. (Obs. Existe tradução em português).
- Gadamer, Hans-Georg. *Verdade e método II* [caps. Homem e linguagem (p. 173-182), Semântica e hermenêutica (p.204-216), Linguagem e compreensão (p.216-234)]. Petrópolis: Vozes, 2002
- Ricoeur, Paul. *Tempo e narrativa I* (Cap. 3 – A tríplice mimese). Campinas: Papyrus, 1994 (p. 85-131)

4. QUESTÕES METODOLÓGICAS

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Elliott, Jane. *Using narrative in social research* (“Listening to people’s stories: the use of narrative in qualitative interviews” e “Interpreting people’s stories: narrative approaches to the analysis of qualitative data”). London: Sage, 2009.
- Riessman, Catherine K. *Narrative analysis*. London: Sage, 1993

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- Herman, David. Histories of narrative theory (I): A genealogy of early developments. In Phelan, J. & Rabinowitz, P. J. (eds). *A companion to narrative theory*. Oxford: Blackwell, 2008, pp. 19-35.
- Propp, Vladimir. *Morfologia do Conto Maravilhoso*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1984, p. 181-205
- Holquist, Michael. *Dialogism* (chapter 2 – Existence as dialogue). London & New York: Routledge, 1990, pp. 14-39
- Mitchell, W.J.T. (Ed.) *On narrative*. Chicago: The University of Chicago Press, 1984, p. 165-186
- Ricoeur, Paul. *Teoria da interpretação*. Lisboa: Edições 70, 1976
- Carr, David. *Time, narrative, and history* (cap.III – The self and the coherence of life). Bloomington: Indiana University Press, 1986, p.73-99
- Iser, Wolfgang. *O fictício e o imaginário* (Cap. IV – O imaginário). Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996, pp. 209-302
- Berger, John. *Ways of seeing* (chapters 1, 3, 5). London: Penguin, 2008
- Winner, Ellen & Gardner, Howard. Metaphor and irony: two levels of understanding. In Ortony, A. (Ed.) *Metaphor and thought*. New York: Cambridge University Press, 1993, p. 425-443
- Muecke, D.C. *Ironia e o irônico* (cap. 3 – A anatomia da ironia). São Paulo: Perspectiva, 1995