

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS

PPGCS000000236 - Walter Benjamin: modernidade, arte e sociedade

Ementa

A disciplina tem por objetivo identificar a contribuição de Walter Benjamin na sua interação com outros autores da Escola de Frankfurt, para a sociologia da arte, atentando, sobretudo para as interfaces entre a modernidade capitalista e as transformações das representações da literatura, cinema, teatro e demais artes na era da reprodutibilidade. Esse objetivo articula-se com os seus fragmentos sobre cultura, cidade, imagens e história.

Indicações Bibliográficas

1. SOBRE BENJAMIN

ADORNO, T. W. Sobre Walter Benjamin. Catedra. Madrid. 2001.

ADORNO, T. W – Correspondencia Adorno-Benjamin. UNES. São Paulo, 2012.

SOUZA, Ricardo Tim org.)- Walter Benamin: barbárie ememória.. Editora Zouk. Orto Alegre. 2020.

WIGGERAUS, Rolf. – A escola de Frankfurt. Difel. Rj. 2006.

Witte, Bernard. Walter Benjamin Uma Biografia. Autentica. Belo Horizonte. 2017.

SELIGMANN-SILVA – A atualidade de Walter Benjamin e de Theodor W. Adorno. Civilização Brasileira.2009.

2. OBRAS DE BENJAMIN

BENJAMIN Benjamin, W. Obras Escolhidas Vol. I. Magia e Técnica, Arte e Política. Brasiliense.1985.

BENJAMIN, W. Obras Escolhidas Vol. II. Rua de Mão Única. Brasiliense.1985.

BENJAMIN, W. Escritos obre Mito e Linguagem. Editora 3. 2011.

BENJAMIN, W. O Ano da História. Autentica. 2012.

BENJAMIN, W. Ensaio sobre Brecht. Boitempo. 2017.

BENJAMIN, W. História da Literatura e ciência da Literatura. Viveiros de Castros Ed. R. 2016.

BENJAMIN, W. Ensaios Reunidos: estudos escritos sobre Goethe. Duas Cidades. Editora 3. 2019.

BENJAMIN, W. Origem do drama trágico alemão. Autentica. 2020.

BENJAMIN, W. A Modernidade e os modernos. Tempo Universitário. Rj. 2000.

BENJAMIN, W.; SCHOLEM, Gershon. Correspondences. Ed. Perspectiva.1993.

BENJAMIN, W. Passagens. # Volumes. Ed. UFMG. Belo Horizonte. 2018.

BUCK-MORS, Susan. Dialética do Olhar. Ed. UFMG. 2002.