



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA



TÓPICOS ESPECIAIS EM SOCIOLOGIA (TES)

“SOCIOLOGIA DA CULTURA”

Horário: Quartas-feiras - 8h50 às 12h30	Semestre: 2023.1	Código: FCHM40 e PPGCS000000019	CH: 60h
Docentes: Profª. Débora Previatti Prof. Lucas Amaral de Oliveira		Contato: dpreviatti.ufba@gmail.com lucasoliveira.ufba@gmail.com	

PLANO DE ENSINO

Ementa

A disciplina explora aportes clássicos e contemporâneos para uma compreensão sociológica da cultura, a partir da diversidade de suas práticas, manifestações e representações. Trata-se de normas, valores, crenças, identidades, costumes e expressividades que são partilhadas pelos grupos e, a partir deles, produzem-se e se reproduzem atravessados por relações de poder, modos de dominação e desigualdades que tomam a forma de distinções, gostos e estilos de vida, hierarquias e distâncias sociais, classificações e polarizações. Essas modulações incidem sobre determinantes sociais e posicionamentos em termos de raça, etnia, gênero, geração e classe, o que implica processos múltiplos de reprodução ou transformação social. Também serão objetos do curso os tensionamentos epistemológicos mais recentes na Sociologia da Cultura, sob o prisma de novas contribuições que imprimem às Ciências Sociais contemporâneas outros paradigmas explicativos da esfera cultural.

Conteúdo

UNIDADE I – FUNDAMENTOS DE UMA SOCIOLOGIA DA CULTURA

- Tendências e desafios na sociologia da cultura
- Versões de cultura: uma leitura materialista
- Cultura como capital: uma leitura disposicionalista
- Artes e tipos sociais: uma leitura processualista
- Sobre atificação: uma leitura pragmatista
- Raça, estética e política: a resistência do “objeto”

UNIDADE II – CULTURA E PODER SIMBÓLICO

- Os usos sociais do “popular”
- Poder, dominação e estilos de vida
- Mercados de bens simbólicos
- Autoria e estatuto do artista
- Geografias de poder na circulação de bens culturais
- Novas intermediações da cultura

Metodologia

1. O curso será desenvolvido por meio de leitura e discussão de textos, a partir de bibliografia disponibilizada na AVA Moodle e apresentadas no cronograma detalhado da disciplina.
2. A leitura dos textos é essencial para que os objetivos propostos sejam alcançados, com destaque para a participação qualificada dos/as estudantes nas interações presenciais.
3. As atividades de acompanhamento serão disponibilizadas no Moodle da disciplina, com antecedência de uma semana, que deverão ser entregues nas datas dispostas no cronograma.
4. Também poderão ser gravadas aulas, de curta duração, a serem disponibilizadas no Moodle.
5. Tarefas complementares poderão ser solicitadas no decorrer do semestre, sendo que fica a critério dos/as docentes a gravação de vídeo suplementar para a resolução de dúvidas.

Avaliação

- **AA1 - ENSAIO 1:** De 4 a 6 páginas, em Times New Roman 12, com espaçamento 1,5 entre linhas. Não é necessário o uso de capa ou folha de rosto. É imprescindível que o/a aluno/a insira seu nome e um título ao manuscrito. Sugestão de forma: ensaio com conteúdo versando sobre um ou mais temas da UNIDADE I do curso ou sobre algum tema específico que o/a aluno/a queira desenvolver e que dialogue com as seções da primeira unidade, sendo que neste último caso o/a estudante deve previamente discutir sua ideia com os/as docentes. DATA DE ENTREGA: 10/5 (até às 23h59). **PESO 4.**
- **AA2 - ENSAIO 2:** De 4 a 6 páginas, em Times New Roman 12, com espaçamento 1,5 entre linhas. Não é necessário o uso de capa ou folha de rosto. É imprescindível que o/a aluno/a insira seu nome e um título ao manuscrito. Sugestão de forma: ensaio com conteúdo versando sobre um ou mais temas da UNIDADE II do curso ou sobre algum tema específico que o/a aluno/a queira desenvolver e que dialogue com as seções da segunda unidade, sendo que neste último caso o/a estudante deve previamente discutir sua ideia com os/as docentes. DATA DE ENTREGA: 5/7 (até às 23h59). **PESO 4.**
- **AA3 - PARTICIPAÇÃO:** Será também objeto de avaliação a participação qualificada do/a aluno/a em sala ao longo de todo o semestre. **PESO 2.**

$$NF = \frac{AA1 \times 4 + AA2 \times 4 + AA3 \times 2}{10}$$

10

→ Nota final mínima para aprovação: 5,0

→ A ausência nas atividades não isenta os/as discentes das avaliações. Nesse caso, os docentes deverão ser informados com antecedência. Há a possibilidade de PROVA SUBSTITUTIVA para alunos/as impossibilitados/as de entregar as avaliações no prazo e que comprovem isso por meio de atestados médicos ou de certificados de participação em eventos acadêmicos.

CUIDADO: **Plágio é crime** (Código Penal, Art.184). Para citar, é preciso referenciar os/as autores/as. Em caso de cópia sem citação, o instrumento em questão será zerado.

FREQUÊNCIA: A frequência será registrada a partir da participação nos encontros presenciais. **É obrigatória a frequência mínima de 75% para a aprovação.**

ATENÇÃO: todos os vídeos e os textos disponibilizados são para uso exclusivo neste curso.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

AULA 1 15/3	CONGRESSO UFBA - Sem encontros síncronos e atividades assíncronas
UNIDADE I	FUNDAMENTOS DE UMA SOCIOLOGIA DA CULTURA
AULA 2 22/3	<p>TENDÊNCIAS E DESAFIOS NA SOCIOLOGIA DA CULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leitura <p>Farias, Edson; Mira, Maria Celeste; Netto, Michel Nicolau. Tendências da sociologia da esfera cultural contemporânea. <i>Revista Brasileira de Sociologia</i>, vol. 5, n. 11, p. 254-270, 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leitura complementar <p>Arruda, Maria Arminda do N. Pensamento brasileiro e sociologia da cultura: questões de interpretação. <i>Tempo Social</i>, vol. 16, n. 1, p. 107-118, 2004.</p> <p>Responsável: Prof. Lucas Amaral de Oliveira</p> <p style="color: orange;">→ Apresentação, exposição dos objetivos, da proposta pedagógica, do conteúdo programático, das avaliações e do acordo de convívio ao longo do curso.</p>
AULA 3 29/3	<p>VERSÕES DE CULTURA: UMA LEITURA MATERIALISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leitura <p>Eagleton, Terry. “Versões de cultura”. In: <i>A ideia de cultura</i>. Lisboa: Temas & Debates, 2003, p. 11-47.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leituras complementares <p>Williams, Raymond. Base e superestrutura na teoria cultural marxista. <i>Revista USP</i>, n. 65, 2005, p. 210-224.</p> <p>Santos, Daniela Vieira. Uma prosa com Karl Marx: indústria da cultura e materialismo cultural. <i>Cadernos Cemarx</i>, vol. 1, p. 51-70, 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Material de apoio <p>→ “Cultura em Debate” – Tempero Drag.</p> <p>Responsável: Prof. Lucas Amaral de Oliveira</p>
AULA 4 5/4	<p>CULTURA COMO CAPITAL: UMA LEITURA DISPOSICIONALISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leitura <p>Bourdieu, Pierre. “Sobre o poder simbólico”; “A gênese dos conceitos de habitus e campo”. In: <i>O poder simbólico</i>. Rio de Janeiro: Bertrand, 1989, p.7-16; 59-73.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leituras complementares

	<p>Bourdieu, Pierre. “Habitus e incorporação”. In: <i>Meditações Pascalinas</i>. Rio de Janeiro: Bertrand, 2001, p. 169-173.</p> <p>Lahire, Bernard. Do habitus ao patrimônio individual de disposições: rumo a sociologia em escala individual. <i>Revista de Ciências Sociais</i>, vol. 34, n. 2, p. 7-29, 2003.</p> <p>Wacquant, Loïc. Notas para esclarecer a noção de habitus. <i>Revista Brasileira de Sociologia das Emoções</i>, vol. 6, n. 16, p. 5-11, 2007.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material de apoio <p>→ “Capital, campo acadêmico e campo religioso”, Clóvis de Barros</p> <p>Responsável: Prof. Lucas Amaral de Oliveira</p>
12/4 E 19/4	EVENTO CIENTÍFICO - Sem encontros síncronos e atividades assíncronas
AULA 5 26/4	<p>ARTE E TIPOS SOCIAIS: UMA LEITURA PROCESSUALISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura <p>Becker, Howard. “Mundos artísticos e tipos sociais”. In: Velho, Gilberto. <i>Arte e sociedade</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1977, p. 9-26.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura complementar <p>Zolberg, Vera. “O objeto de arte como processo social”. In: <i>Para uma sociologia das artes</i>. São Paulo: Editora do SENAC, 2006, p. 131-166.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material de apoio <p>→ “MAN de Abdias Nascimento em Inhotim” - <i>Arte1 Em Movimento</i></p> <p>Responsável: Prof. Lucas Amaral de Oliveira</p>
AULA 6 3/5	<p>SOBRE A ARTIFICAÇÃO: UMA LEITURA PRAGMATISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura <p>Shapiro, Roberta & Heinich, Nathalie. Quando há artificação? <i>Sociedade & Estado</i>, vol. 28, n. 1, 2013, p. 14-28.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leituras complementares <p>Shapiro, Roberta. O que é artificação? <i>Soc. & Estado</i>, v. 22, n. 1, 2007, p. 135-51.</p> <p>Heinich, Nathalie. Práticas da arte contemporânea: uma abordagem pragmática a um novo paradigma artístico. <i>Soc. & Antropologia</i>, vol. 4, n. 2, p. 373-390, 2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material de apoio <p>→ “Como o pixo tensiona a arte”, Alexandre Barbosa Pereira</p> <p>Responsável: Prof. Lucas Amaral de Oliveira</p>
AULA 7 10/5	<p>RAÇA, ESTÉTICA E POLÍTICA: A RESISTÊNCIA DO “OBJETO”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura obrigatória <p>Moten, Fred. A resistência do objeto. <i>Eco-Pós</i>, vol. 23, n. 1, p. 14-43, 2020.</p>

<p>AULA 11 7/6</p>	<p>MERCADOS DE BENS SIMBÓLICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leitura obrigatória <p>Bourdieu, Pierre & Delsaut, Yvette. O costureiro e sua grife: contribuição para uma teoria da magia. <i>Educação em Revista</i>, n. 34, 2001, p. 7-44.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leitura complementar <p>Bourdieu, Pierre. <i>A produção da crença: contribuição para uma economia dos bens simbólicos</i>. Porto Alegre: Zouk, 2014, p. 19-29.</p> <p>Responsável: Prof^a. Débora Previatti</p>
<p>AULA 12 14/6</p>	<p>AUTORIA E ESTATUTO DO ARTISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leitura obrigatória <p>Chartier, Roger. <i>O que é um autor? Revisão de uma genealogia</i>. São Carlos: EdUFSCar, 2012, p. 19-63.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leitura complementar <p>Elias, Norbert. “Reflexões sociológicas sobre Mozart”. In: <i>Mozart: sociologia de um gênio</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1995, p. 9-44.</p> <p>Responsável: Prof^a. Débora Previatti</p>
<p>AULA 13 21/6</p>	<p>GEOGRAFIAS DE PODER NA CIRCULAÇÃO DE BENS CULTURAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leitura obrigatória <p>Sapiro, Gisèle. O campo literário transnacional entre o (inter)-nacionalismo e cosmopolitismo. <i>Mulemba</i>, vol. 13, n. 25, p. 20-43, 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leitura complementar <p>Casanova, Pascale. “O espaço literário mundial”. In: <i>A República mundial das letras</i>. São Paulo: Estação Liberdade, 2002, p. 109-149.</p> <p>Responsável: Prof^a. Débora Previatti</p>
<p>AULA 14 28/6</p>	<p>NOVAS INTERMEDIÇÕES DA CULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leitura obrigatória <p>Featherstone, Mike. “Para uma sociologia da cultura pós-moderna”. <i>Revista Brasileira de Ciências Sociais</i>, ANPOCS, n. 25, ano 9, p. 5-25, 1994.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leituras complementares <p>Lipovetsky, Gilles & Serroy, Jean. <i>A estetização do mundo: viver na era do capitalismo artista</i>. São Paulo: Cia das Letras, 2015, p. 8-20.</p> <p>Featherstone, Mike. “A estetização da vida cotidiana”. In: <i>Cultura de consumo e pós-modernismo</i>. São Paulo: Studio Nobel, 1994, p. 97-117.</p> <p>Responsável: Prof^a. Débora Previatti</p>
<p>AULA 15 5/7</p>	<p>ENTREGA DE “ENSAIO II” – 5/7 (ATÉ ÀS 23H59)</p>

Bibliografia suplementar

- ABDALA JR., Benjamin (Org.) Margens da cultura. São Paulo: Boitempo, 2004.
- ADORNO, Theodor & HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1985.
- ANDERSON, Perry. Modernidade e revolução. *Novos Estudos CEBRAP*, vol. 14, p. 2-15, 1986.
- BECKER, Howard. *Mundos da arte*. Lisboa: Horizonte, 2010.
- BENJAMIN, Walter. *Documentos da cultura, documentos da barbárie*. São Paulo: Cultrix, 1986.
- BOURDIEU, Pierre. “Modos de produção e modos de percepção artísticos”. In: *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Perspectiva, 2009, p. 269-294.
- BOURDIEU, Pierre. *Sociologia geral - Vol. 2. Habitus e Campo: Curso no Collège de France (1982-1983)*. São Paulo: Vozes, 2021.
- CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas*. São Paulo: EDUSP, 2011.
- CASANOVA, Pascale. *A república mundial das letras*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- EAGLETON, Terry. *A ideia de cultura*. São Paulo: Editora da UNESP, 2005.
- ELIAS, Norbert. *A sociedade de corte*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- FARIAS, Edson. O protocolo de pesquisa da circulação na sociologia da cultura, no Brasil. *Sociedade & Estado*, vol. 31, n. 3, p. 583–614, 2016.
- HALL, Stuart. *Da diáspora*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.
- HEINICH, Nathalie. *A sociologia da arte*. Bauru: EDUSC, 2008.
- HOGGART, Richard. *As utilizações da cultura*. Lisboa: Editorial Presença, 1973.
- MARX, Karl. (1983), “O caráter fetichista da mercadoria e seu segredo”. *O Capital*, Vol. I, Tomo 1. São Paulo: Abril Cultural, 1983, p. 70-78.
- MIGLIEVICH-RIBEIRO, Adélia; VERAS, Eliane; GAJANIGO, Paulo; MATIAS, Glauber. *Cultura, crítica e democratização: o estado da arte dos Estudos Culturais*. *Revista Brasileira de Sociologia*, vol. 5, n. 11, p. 142-164, 2017.
- ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira: cultura brasileira e indústria cultural*. São Paulo, Brasiliense, 1988.
- PANOFSKY, Erwin. *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- PRATT, Mary Louise. *Os olhos do império: relatos de viagem e transculturação*. Bauru: EDUSC, 1999.
- SHOAT, Ella & STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica*. São Paulo: Cosac Naif, 2006.
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 1979.
- ZOLBERG, Vera. *Para uma sociologia das artes*. São Paulo: Editora do SENAC, 2006.