UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO CIÊNCIAS SOCIAIS

PPGCS000000013 - TES - IMAGENS, MEMÓRIAS E UTOPIAS

SOCIALISMO

Carga horária: 60 horas

Ementa

A partir de 1989 com o fim dos estados burocráticos no leste europeu e a progressiva

adesão da China à economia capitalista, a ideologia burguesa aparentemente retomou

um lugar singular no imaginário social propagando a ordem capitalista como única

forma de produção material e convívio social possível. No entanto após quase três

décadas as crises sociais e econômicas e as fraturas sociais profundas nos levam a

repensar e realizar balanços das oportunidades perdidas e possibilidades futuras hoje

ameaçada por diversas especes de apocalipses. Buscando explorar uma pista aberta por

Enzo Traverso (Melancolia da esquerda marxismo, história e memória) esse curso

pretende reconstruir através de discussões teóricas e do cinema político e existencialista,

as memórias de revoluções e fracassos socialistas, a melancoliada perda e seu potencial

de futuro, as utopias e possibilidades de pensar o socialismo na nossa época. Para isso

faremos incursões em uma literatura específica que pense esses momentos e, sobretudo,

apreciaremos e examinaremos obras cinematográficas nas quais aparecem processos

revolucionários e outras nas quais esses processos são lembrança e impulsionam a

necessidade de reflexão sobre erros do passado recente e abrem janelas para

possibilidades da luta social.

Obras de referência:

Enzo Traverso. Melancolia de esquerda, marxismo, história e memória. Ayné. 2021.

Enzo Traverso. Onde foram parar os intelectuais. Ayné. 2020.

Walter Benjamin. O Anjo da História. Autêntica, 2012.

1

Walter Benjamin. Passagens. Ed. UFMG. 2018.

Ernst Bloch. O Princípio da Esperança. 3 Vols. Contraponto- Uerj 2006.

ADORNO T.; HORKHEIMER, M. Dialética do Esclarecimento. Zahar. 1985.

ADORNO, T. Teoria Estética. Edições 70. 2008.

TROTSKI, Leon. Questões de modo de Vida. Edições Antidoto. Lisboa. 1979.

TROTSKI, Leon. Literatura e revolução. Zahar. 2007.

BRETON, Trotski. Por uma arte revolucionária independente. Zahar. 1985.

MARCUSE Ernst. A Dimensão Estética. Edições 70. 2016.

Filmes de Referência

Eisenstein – O Encouraçado Potenkim. 1925.

Eisenstein – Outubro. 1927.

Luis Buñuel- Terra sem pão. 1933.

Luis Buñuel- Os esquecidos.1950.

Ken Loach – Terra e Liberdade. 1995.

Ken Loach – Ventos da liberdade. 2005.

Luciano Visconti – A terra Treme. 1948

Theo Angelopoulos-A eternidade de um dia. 1998.

Theo Angelopoulos – Um olhar a cada dia. 1995.

Fassbinder – O medo devora a alma. 1974.

Fassbinder – O casamento de Maria Braun. 1978.

Wim Wenders – Asas do Desejo.1977.

Giles Pontecorvo – Queimada. 1969.

Giles Pontecorvo – A Batalha de Argel. 1966.

Fernando Solanos – La Hora de los Hornos. 1968.

Glauber Rocha – Terra em Transe. 1967.

Bernardo Bertolucci – Os sonhadores. 2003.

Patricio Guzman – A batalha do Cilhe (trilogia) - 1975- 1979

André Tarkovski – Nostalgia. 1983.

Cris Marker – O Fundo do ar é vermelho. 1977.