

Título – Imagens, Memórias e utopias do socialismo

Prof. Antônio d Silva Câmara

2023.1

Ementa:

A partir de 1989 com o fim dos estados burocráticos no leste europeu e a progressiva adesão da China à economia capitalista, a ideologia burguesa aparentemente retomou um lugar singular no imaginário social propagando a ordem capitalista como única forma de produção material e convívio social possível. No entanto após quase três décadas as crises sociais e econômicas e as fraturas sociais profundas nos levam a repensar e realizar balanços das oportunidades perdidas e possibilidades futuras hoje ameaçada por diversas espécies de apocalipses. Buscando explorar uma pista aberta por Enzo Traverso (Melancolia da esquerda marxismo, história e memória) esse curso pretende reconstruir através de discussões teóricas e do cinema político e existencialista, as memórias de revoluções e fracassos socialistas, a melancolia da perda e seu potencial de futuro, as utopias e possibilidades de pensar o socialismo na nossa época. Para isso faremos incursões em uma literatura específica que pense esses momentos e, sobretudo, apreciaremos e examinaremos obras cinematográficas nas quais aparecem processos revolucionários e outras nas quais esses processos são lembrança e impulsionam a necessidade de reflexão sobre erros do passado recente e abrem janelas para possibilidades da luta social.

Unidade I - Discussão de textos sobre as temáticas imagens, memória e socialismo:

- 
- ADORNO, T. Teoria Estética. Edições 70. 2008.
- ADORNO T.; HORKHEIMER, M. Dialética do Esclarecimento. Zahar. 1985.
- BENJAMIN, Walter. O Anjo da História. Autêntica, 2012.
- BERGSON, HENRI. Matéria e Memória Ensaio sobre a relação do corpo com o espírito. Martins Fontes. 1999.
- BENSaid Daniel, LOWY, Michel. Marxismo e Revolução no século XXI. BOITEMPO. São Paulo 2017.
- BLOCH, Ernst. O Princípio da Esperança. 3 Vols. Contraponto- Uerj 2006.
- BRETON, Trotsky. Por uma arte revolucionária independente. Zahar. 1985.
- HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. Edições Vértice. Editora Revista dos Tribunais Ltda, São Paulo, 1990.
- MARCUSE, Ernst. A Dimensão Estética. Edições 70. 2016.
- TRAVERSO, Enzo. Melancolia de esquerda, marxismo, história e memória. Ayné. 2021.
- TRAVERSO, Enzo. Onde foram parar os intelectuais. Ayné. 2020.

- TROTSKI, Leon. Questões de modo de Vida. Edições Antidoto. Lisboa. 1979.
- TROTSKI, Leon. Literatura e revolução. Zahar. 2007.

## II - Filmes de Referência Para exibir e discutir coletivamente

Eisenstein – O Encouraçado Potenkim. 1925.  
 Eisenstein – Outubro. 1927.  
 Luis Buñuel – Terra sem pão. 1933.  
 Luis Buñuel – Os esquecidos. 1950.  
 Ken Loach – Terra e Liberdade. 1995.  
 Ken Loach – Ventos da liberdade. 2005.  
 Luciano Visconti – A terra Treme. 1948  
 Theo Angelopoulos – A eternidade de um dia. 1998.  
 Theo Angelopoulos – Um olhar a cada dia. 1995.  
 Fassbinder – O medo devora a alma. 1974.  
 Fassbinder – O casamento de Maria Braun. 1978.  
 Wim Wenders – Asas do Desejo. 1977.  
 Giles Pontecorvo – Queimada. 1969.  
 Giles Pontecorvo – A Batalha de Argel. 1966.  
 Fernando Solanos – La Hora de los Hornos. 1968.  
 Glauber Rocha – Terra em Transe. 1967.  
 Bernardo Bertolucci – Os sonhadores. 2003.  
 Patricio Guzman – A batalha do Cilhe (trilogia) - 1975- 1979  
 André Tarkovski – Nostalgia. 1983.  
 Cris Marker – O Fundo do ar é vermelho. 1977.