O true contra o paser – um estudo das condições e contradições de ser e fazer metal underground na cidade do Salvador.

Dissertação de mestrado apresentada por Taís Vidal dos Santos em 2013.

Orientador: Prof. Dr. Antônio da Silva Câmara

Resumo:

Este trabalho decorre da pesquisa sobre o modo de produção, distribuição, circulação e consumo da música heavy metal e de gêneros extremos que compõem o que se constitui como cena metal underground, evidenciando as particularidades contidas na relação entre músicos, agentes promotores da música e público, bem como a sua especificidade no contexto sócio- cultural soteropolitano. A relação expressa a partir do gosto musical compartilhado se desdobra em três dimensões, segundo o fenômeno observado. Assim, buscou-se uma compreensão do processo de mobilização cultural considerando a dimensão estética, moral e material do reconhecimento do gênero musical pelo grupo engajado na perspectiva de produção underground. A investigação se propôs a identificar os pontos de conflito enunciados pela identidade de grupo que é forjada com o culto da música e a compreender o modo pelo qual este culto é representado como verdade, como qualidade do que é autêntico. Uma verdade que se experimenta na medida em que as representações são encarnadas por um conjunto de práticas.

Palavras-chave: Heavy Metal brasileiro. Cultura. Identidade.

Banca examinadora: Prof. Dr. Antônio da Silva Câmara. Prof. Armando Alexandre Costa de Castro. Prof. Milton Araújo Moura