O Reisado Senhor do Bonfim sob a ótica do espetáculo.

Dissertação de mestrado apresentada por SARAH ROBERTA DE OLIVEIRA CARNEIRO em 2006.

Orientador: Antônio da Silva Câmara

Resumo:

Esta dissertação tem por objetivo abordar, sob a ótica do espetáculo, o Reisado Senhor do Bonfim, localizado no povoado de Piau, no município de Piranhas, Alagoas, o que demanda reconhecer duas diferentes concepções de espetáculo: uma construída por Guy Debord, cujo esquema teórico analisa o espetáculo como uma experiência puramente mercadológica, e outra defendida pelos autores: Patrice Pavis, teatrólogo que evidencia o espetáculo como tudo que se oferece ao olhar, e Jean-Marie Pradier, estudioso da Etnocenologia, disciplina inserida nas etnociências e que tem como objeto os comportamentos humanos espetaculares organizados. Trata-se de uma reflexão acerca da dimensão espetacular da cultura popular procurando perceber como a espetacularidade favorece a manutenção do Reisado Senhor do Bonfim, e para tanto, além das referências teóricas relativas ao espetáculo, recorreu-se ao arcabouço teórico de Néstor García Canclini, cujas assertivas a respeito dos processos de hibridação foram posicionadas como contraponto em relação ao que os frankfurtianos Adorno e Horkheimer escreveram sobre indústria cultural. O processo analítico desenvolvido no trabalho permite repensar as questões relacionadas à tradição, considerando a globalização e a abertura ao novo como experiências que podem vir a favorecer a manutenção das práticas artísticas populares. A aferição do espetacular no Reisado Senhor do Bonfim serviu para perceber como o olhar de quem não participa de sua vida social, ou seja, o olhar de quem é de fora de Piau interfere na espetacularidade do grupo, compreensão que se fez possível, por exemplo, ao acompanhar a participação do Reisado na Romaria de Santa Quitéria, cuja carreata sai de Piau em direção ao povoado de Frencheiras, no município de Garanhuns, Pernambuco. A viagem dá margem a uma leitura que aponta para a conexão entre o espetacular e o olhar externo, e ainda à identidade, relação que também pode ser traçada noutros eventos vividos pelo grupo, os quais, pela singularidade impressa, são classificados como insólitos e exatamente por isso motivadores do espetacular.

Palavras-chave: Reisado Senhor do Bonfim; eventos insólitos; olhar externo; espetacularidade; manutenção.

Banca examinadora: Antônio da Silva Câmara, Leonardo Vicenzo Boccia Milton Araújo Moura