

O PAGODE EM SALVADOR: PRODUÇÃO E CONSUMO NOS ANOS 90.

Dissertação de mestrado apresentada por Sirleide Aparecida de Oliveira em 1999.

Orientador: Antônio da Silva Câmara

Resumo:

Esta pesquisa centrou-se na investigação da emergência do pagode em Salvador nos anos noventa, atendo-se sobretudo à produção e consumo deste gênero musical. De um lado, descreveu-se os bailes (em particular o baile da Codeba e o baile do clube Cruz Vermelha) atentando-se para os personagens que estes espaços de lazer, sobretudo buscando-se entender as suas aspirações sociais. Por outro lado deu-se atenção especial aos mecanismos de produção do pagode com a interferência das emissoras de gravadoras e de toda uma rede social que promove o pagode, inserindo-o no circuito da reprodução cultural. Para realizar—se esta análise procurou—se inicialmente restabelecer a história do samba e os seus desdobramentos no atual período da sua comercialização.

Número de Páginas: 106p

Palavras-chave: Pagode, Cultura, Música

Banca examinadora: Carlos Geraldo D'Andrea Espinheira, Roberto Albergaria de Oliveira, Antônio da Silva Câmara