

O Ilê Aiyê e a relação com o Estado: interfaces e ambiguidades entre poder e cultura na Bahia.

Dissertação de mestrado apresentada por Walter Altino de Souza Junior em 2006.

Orientador: Livio Sansone

Resumo:

O tema central deste trabalho é a relação entre o bloco afro Ilê Aiyê e a política cultural do Estado. Analiso o processo pelo qual o movimento político cultural negro, surgido na década de 1970, se relacionou e se relaciona com a política cultural do Estado, a qual incorpora os símbolos da negritude a uma política pautada numa construção exótica de baianidade. O objetivo é entender os limites dessa relação, considerando a narrativa hegemônica pautada no mito da democracia racial e as estratégias utilizadas, permeadas por uma cultura política clientelista.

Palavras-chave: Negro, Bahia, Cultura e sociedade

Banca examinadora: Livio Sansone, Antonio da Silva Câmara, Maria de Lourdes Siqueira