

O Conteúdo Emancipatório nas Músicas de Bob Marley.

Dissertação de mestrado apresentada por Anderson de Jesus Costa em 2014.

Orientador: Prof. Dr. Antônio da Silva Câmara

Resumo:

A análise do conteúdo emancipatório das canções do músico jamaicano Bob Marley é abordada no presente trabalho de dissertação a partir do exame da relação entre obra de arte e suas condições objetivas sociais. Foi analisada a representação da vida cotidiana presente em músicas que apresentam, de forma latente, um conteúdo crítico a respeito das contradições sociais inerentes ao mundo moderno. Realizou-se uma análise estética sociológica, tendo como base a forma e o conteúdo da expressão artística. Nesse sentido, a seleção e análise dos álbuns e faixas, que nos debruçaremos, foi realizada através do método de análise do conteúdo musical, que consiste no ato de analisar a letra das canções, assim como apreendê-las enquanto síntese de um contexto estético e social. O caráter emancipatório dessas canções é entendido aqui através da capacidade que essas obras têm de transpor uma dupla relação: ao mesmo tempo que a música tem em seu conteúdo estético elementos que negam as situações postas, estão voltadas a outra realidade, projetando novas possibilidades sociais.

Palavras-chave: Bob Marley, Música, Emancipação, Representação, Utopia, Política

Banca examinadora: Prof. Dr. Antônio da Silva Câmara, Profa. Dra. Roselene Cássia de Alencar Silva, Prof^a Dr^a Maria Cecília de Paula Silva.