

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS**

**CURSO: ESTUDOS EM MARXISMO E TEORIA CRÍTICA
Código: FCHD39**

PROF. ANTÔNIO DA SILVA CÂMARA

Ementa:

Esta disciplina destina-se a discussões específicas nos campos teórico-metodológicos do marxismo e da teoria crítica. Compreende os seguintes temas, entre outros abrangidos por esta problemática geral: 1) Leituras em Teoria Marxista, 2) Método e Alienação e Ideologia em Marx, 3) O pensamento de Lukács: razão, classes, ontologia e estética, 4) A teoria crítica em Habermas, 5) Debates e desdobramentos contemporâneos do marxismo e da teoria crítica.

I - A TEORIA CRÍTICA

1. Contextualização do surgimento da Teoria Crítica na Alemanha.

VANDERBERGHE, F. *Une histoire de la sociologie allemande*. La Decouverte/Mauss. Paris. 1998.

WIGGERSHAUS, R. *A Escola de Frankfurt. História, desenvolvimento teórico, significação política*. Difel. SP. 2006.

2. Razão, Ideologia e ciência - Crítica à barbárie, a razão instrumental, perda da utopia.

A interface com Lukács

ADORNO, T.; HORKHEIMER, M. *Dialética do Esclarecimento*.

HORKHEIMER, M. *Origens da Filosofia Burguesa*.

HORKHEIMER, M. *Eclipse da Razão*.

MARCUSE, H. *A ideologia da sociedade industrial*.

MARCUSE, H. *O Fim da Utopia*. Rio de Janeiro, RJ: Paz e Terra, 1969.

HABERMAS, J. *Técnica e Ciência como Ideologia*. Edições 70. Lisboa.

HABERMAS, J. *Conhecimento e interesse*. RJ: Zahar, 1982.

HABERMAS, J. *Teoria do agir comunicativo*. SP: Martins Fontes, 2012 (2 vols.)

LUKACS, G. *La destruction de la raison*. L'Arche. Paris ver edições em espanhol e português).

3. Teoria crítica, arte e crítica da cultura

ADORNO, T. *Teoria Estética*. Edições 70. Lisboa. 2008.

ADORNO, T. *Crítica de la cultura y sociedad*. Akal. Madrid. 2008.

ADORNO, T. *Os Pensadores*. Nova Cultural.

ADORNO, T. *Sobre Walter Benjamin*. Cátedra. Madrid. 1970.

MARCUSE, H. *Cultura e sociedade*. Paz e Terra, 1997. São Paulo, SP

MARCUSE, H. *A dimensão estética*. Martins Fontes, 1986. São Paulo, SP

BENJAMIN, W. *Obras escolhidas I, II e III*. Ed Brasiliense. São Paulo. 1994.

BENJAMIN, W. *A Modernidade e os Modernos*. Tempo Universitário. RJ. 2000.

ADORNO, TH.W *Crítica de la Cultura y Sociedad I e II*. Akal. Madrid.2009.

4. Sobre a crise atual da sociedade capitalista. Abordagens da terceira geração

HONNETH, Axel. *Luta por reconhecimento*. Editora 34. 2009.

HONNETH, Axel. *Reificação. Um estudo do reconhecimento*. Editora UNES.2018.

FRASER, Nancy. *Justiça Interrompida. Reflexões críticas sobre a condição “pós-socialista”*. Boitempo.2022.

FRASER, Nancy. *Redistribuição ou Reconhecimento. Aula Inaugural*. UERJ. 2001.

FRASER, Nancy. *A justiça social na globalização: Redistribuição, reconhecimento e participação*. Revista crítica de Ciências Sociais. 2002.

5. Abordagens sobre a crise atual da sociedade capitalista

DARDOT, P.; LAVAL, C. *A nova razão do mundo*. Boitempo. SP. 2016.

HARVEY, D. *O neoliberalismo - História e implicações*. Edições Loyola.

MÉSZAROS, I. *Para além do Capital*. Boitempo.2009.

VAROUFAKIS, I. *O Minotauro Global*. Autonomia Literária. 2015.

6. Leituras complementares

FREITAG, B. *A Teoria Crítica: Ontem e Hoje*. Ed. Brasiliense. 1986. S. Paulo.

ADORNO, T. Adorno, T. W. *Introdução à Controvérsia sobre o Positivismo na Sociologia Alemã*. In *Os Pensadores*. Abril. 1970. Pp 209-258.

ADORNO, T. *Dialética Negativa. (Relação com a ontologia, categorias da dialética negativa)*. Zahar. RJ. 2009.

ADORNO, T. *Palavras e Sinais. Modelos Críticos 2*. Vozes. RJ. 1995.

HORKHEIMER, M. *Teoria Crítica* (itens 1, 3, 4, 5, 6); ADORNO, T. *Epistemologia y Ciencias sociales. Sobre la Objetividad em Ciências Sociales*. Pp. 37-45). Editora Perspectiva. São Paulo. 2008.

II - Dinâmica do Curso

Pretendemos alternar aulas expositivas com seminários temáticos. As aulas serão expositivas com discussão aberta na introdução à escola e no item 1, poderá ser alternada com seminários nas duas últimas unidades. Em tempo hábil definiremos capítulos e itens dos livros indicados que serão discutidos em classe.

A avaliação do curso constará de um ensaio individual que deverá ser elaborado ao longo do curso, os alunos deverão escolher suas temáticas e debruçar-se sobre elas desde o início do curso, ao fim do primeiro mês deverão apresentar um primeiro esboço, o seu desenvolvimento ao fim do segundo mês e a versão final no último dia de aula. Não serão aceitos ensaios após o último dia de aula. Os alunos da graduação deverão fazer o ensaio com média de 05 páginas; os mestrandos, alunos especiais e doutorandos deverão apresentar ensaios com 7 a 10 páginas no máximo. Dependendo do número de frequentadores do curso poderemos definir uma segunda avaliação em forma de seminário de textos indicados na bibliografia. Alerto que a qualquer ensaio que tenha sido copiado (parcial ou totalmente) da internet atribuirei a nota zero. Os alunos ouvintes, visitantes etc., que desejarem participar do curso deverão comprometer-se ao menos com a apresentação (em grupo) de um dos seminários.