

“Dinâmica Cultural: cinema, ritual e política a partir do Festival Panorama Internacional Coisa de Cinema”.

Dissertação de mestrado apresentada por Daniel Pereira Rocha em 2016.

Orientador: Prof Dr Antônio da Silva Câmara

Resumo:

A presente dissertação tem como objeto de estudo o Festival de Cinema Panorama Internacional Coisa de Cinema (PICC) que acontece na cidade de Salvador tendo como foco a sua décima (2014) e décima primeira edição (2015). Busca-se através desta pesquisa investigar o papel do cinema, enquanto arte, de provocar a reflexão pública sobre as estruturas sociais, e no caso particular deste evento qual a sua capacidade de contribuir para uma concepção sui generis de cinema em um contexto amplo e de disputa associado à produção de bens simbólicos (ou culturais). Parte-se do entendimento que as estruturas sociais são arranjos padronizados que constituem o caráter normativo da sociedade bem como suas sanções legais, além de posições e papéis sociais, cuja apreensão pode se dar a partir de um momento liminar. Assim o estudo consiste na tentativa de compreender em que medida o festival ao utilizar o filme enquanto símbolo permite que os atores (realizadores) que participam desse “ritual” encontrem modos de refletir e criticar a sociedade.

Palavras-chave: Cinema; Dinâmica Cultural; Festival

Banca examinadora: Profº Drº Antônio da Silva Câmara(Orient.) Profº Drº Fernando Firmo Luciano
Profº Drº Augusto Souza de Sá oliveira