

# Da Passividade à Luta Política: as imagens da classe trabalhadora no cinema documentário brasileiro.

Tese de Doutorado apresentada por Rodrigo Oliveira Lessa em 2015.

Orientador: Prof. Dr. Antônio da Silva Câmara

## Resumo:

Neste estudo buscamos compreender as representações da classe trabalhadora no cinema documentário brasileiro, sobretudo as que foram desenvolvidas entre meados dos anos 1960 e início dos anos 1980, um período de desenvolvimento estético muito singular para este gênero do cinema nacional. Para realizar este objetivo, reunimos um conjunto de quatro filmes documentários que abordaram temas como movimentos grevistas, migração e modo de vida das populações urbanas, questões que levaram os filmes a capturar aspectos das condições sociais de frações do proletariado. São eles: *Viramundo* (1965), de Geraldo Sarno, *A opinião pública* (1968), de Arnaldo Jabor, *ABC da greve* (1979/1990), de Leon Hirszman, e *Cabra marcado para morrer* (1984), de Eduardo Coutinho. A investigação toma como ponto de partida os próprios filmes, pois, sob a perspectiva dialética aqui empregada, os conhecimentos presentes na obra de arte são parte de uma representação que é a síntese das determinações resultantes da relação reciprocamente mediada entre o sujeito e a realidade social. Esta síntese, por sua vez, compreende a própria representação, exteriorizada no modo como conteúdo e forma estão articulados na obra de arte, acionada através de um exercício de decomposição e recomposição da linguagem cinematográfica. Mediante o estudo aqui realizado, destaca-se o modo pelo qual as imagens do cotidiano, das lutas e do modo de vida da classe trabalhadora acompanharam as principais transformações no âmbito do desenvolvimento estético do cinema documentário no país, sendo a classe o principal sujeito histórico de um momento no qual o cinema documentário revisou seus modos de representar e reportar-se à realidade social.

Palavras-chave: Representação. Cinema documentário brasileiro. Classe trabalhadora.

Banca examinadora: Prof. Dr. Antônio da Silva Câmara Dostoiiewski Mariatt de Oliveira Champangnatte Teresinha de Quadros Guilherme dos Santos Milton Araujo Moura Jair Batista da Silva Lidia Maria Pires Soares Cardel