

Constelações smetakianas: experiências antropológicas com materiais cosmológicas.

Dissertação de mestrado apresentada por Phillip John Villani em 2015.

Orientador: Prof. Paulo Cesar Borges Alves

Resumo:

A presente pesquisa investiga a obra do compositor suíço-baiano Walter Smetak, a qual assim agrega sentidos cosmológicos e filosóficos, bem como antropológicos. A obra situa-se num entrecruzamento de correntes disciplinares que Smetak buscou mediar via prática musical. De acordo com sua concepção, o ato musical assimila uma diversidade de modos de atuação para motivar o nascimento de uma nova consciência no músico/pesquisador. É desta forma que uma prática mais estritamente estética expande seu campo de aplicação, mostrando como produção estética interroga modos de produtividade num nível mais geral, como sendo constitutivos da forma do antropológico. Ao relativizar a coerência antropológica por demonstrar a mutabilidade de seus modos de produção, Smetak visa apontar para a colaboração constante que o antropológico sustenta com o cosmo, que, por sua vez, funciona como o seu exterior.

Palavras-chave: Walter Smetak; transdisciplinaridade; cosmológia; música; filosofia

Banca examinadora: Prof. Paulo Cesar Borges Alves(ORIENT) Profa Iara Maria Almeida de Souza
Prof. Olival Freire Junior