

A modernização do Rio de Janeiro nas crônicas de Olavo Bilac (1890 – 1908).

Dissertação de mestrado apresentada por João Rodrigo Araújo Santana em 2013.

Orientador: Prof. Paulo Cesar Borges Alves

Resumo:

O objetivo do presente trabalho é o de analisar o processo de modernização da cidade do Rio de Janeiro, entre os anos de 1890 a 1908. Esse fora um período muito importante para a transformação da cidade, pois compreende os anos da reforma urbana empreendida pelo prefeito Pereira Passos – de 1902 a 1906 – reforma essa que forjou um formato moderno de cidade, servindo de modelo a ser replicado por todo o país. Nesse sentido, duas preocupações centrais atravessam o presente trabalho. Primeiramente, tentarei analisar as formas de sociabilidade que são constituídas a partir da nova materialidade urbana inaugurada pelo prefeito Pereira Passos; e, em segundo lugar, buscarei identificar os valores sociais colocados em voga pelos portadores sociais da modernidade, estes imbuídos da missão de transformar o urbano e colocar o país nos trilhos dos novos tempos. Como material de análise utilizo as crônicas escritas por Olavo Bilac entre os anos de 1890 a 1908, publicadas em inúmeros jornais da época. A crônica revela sua importância para responder os objetivos elencados pois, em primeiro lugar, é um gênero que, na virada do século, tinha a cidade como foco privilegiado. Ademais, vale ressaltar que na entrada do século XX coube a classe intelectual a tarefa de conformar uma nova ordem de convívio urbano para a cidade do Rio de Janeiro. Eram os intelectuais os porta-vozes da modernidade, revelando em seus escritos uma intenção claramente pedagógica, de ditar para a sociedade regras relativas ao que se entendia por moderno, civilizado.

Palavras-chave: processo de modernização; Rio de Janeiro; formas de sociabilidade

Banca examinadora: Prof. Paulo Cesar Borges Alves , Prof(a). Maria das Graças Meireles Correia, Prof(a). Wlamyra Ribeiro de Albuquerque