

A Imagem da barbárie na crise do Capitalismo contemporâneo – Representações Sociais no cinema documentário.

Tese de Doutorado apresentada por Altair Reis de Jesus em 2015.

Orientador: Prof. Dr. Jorge Luiz Bezerra Nóvoa

Resumo:

Este trabalho tem como objeto de análise a imagem da barbárie representada no cinema documentário no capitalismo contemporâneo em crise. Desta forma, buscou-se investigar especialmente as cenas de violência e brutalidade cometidas na sociedade em meio a crises sucessivas do capital após o desmantelamento do chamado “socialismo real”, pondo fim a Guerra Fria envolvendo os EUA e URSS a partir de 1989. O cinema documentário foi escolhido como ferramenta para esta investigação, pois como produto da atividade humana, não se encontra dissociado das questões estruturais de uma determinada sociedade. Neste sentido, buscou-se compreender o conteúdo imagético e discursivo da representação da barbárie, os interesses e a dimensão ideológica presentes nos conflitos onde ela ocorre, assim como apreender o fenômeno das explosões de barbárie no mundo, associando-a com a crise estrutural do capital nos dias atuais. A pesquisa foi dividida em duas etapas para uma melhor apropriação do objeto. A primeira parte tratou de investigar, do ponto de vista teórico os diversos discursos sobre a barbárie, a crise do capitalismo e o cinema. A segunda parte constituiu-se da análise do material empírico sobre a barbárie com base nos documentários Fantasma de Ruanda, A Guerra de Kosovo, Fahrenheit 11/9 e Os Fantasmas de Abu Ghraib. Todos os documentários tiveram seus conteúdos imagéticos, discursivos e sonoros decupados e analisados através da decupagem plano-a-plano. No que diz respeito ao resultado do processo de decupagem, observou-se que o contexto atual do capitalismo em crise, revela as atrocidades cometidas contra a sociedade como por exemplo: estimular guerras em zonas estratégicas para sobrevivência do capitalismo, destruir forças produtivas, extrair ao máximo os recursos naturais tornando tudo ao seu redor mera relação de troca – mercadorias –, assim como negligenciar conflitos de baixa rentabilidade para o processo de acumulação, a partir da sua lógica destrutiva e sua sanar para extrair a mais valia sob as mais variadas formas de barbárie. Nisto está a importância dos documentários como ferramenta de registro e representação da realidade social dos atos de barbárie produzidos contemporaneamente.

Palavras-chave: Barbárie: aspectos sociais 2. Crise do capitalismo 3. Cinema documentário 4. Imagem 5. Ideologia 6. Guerra Moderna

Banca examinadora: Dr. Jorge Luiz Bezerra Nóvoa. Prof. Dr. José Francisco Serafim Prof. Dr. Carlos Zacarias Figueirôa de S. Junior Prof. Dr. Paulo Antonio de Freitas Balanco Prof. Dr. José Costa DAssunção Barros