

A ESTÉTICA SOCIOLÓGICA DE GLAUBER ROCHA.

Tese de Doutorado apresentada por Humberto Alves Silva Junior em 2015.

Orientador: Prof. Antonio da Silva Câmara

Resumo:

Esta tese tem por objeto a estética sociológica na produção artística de Glauber Rocha, partindo do pressuposto que este cineasta no conjunto da sua obra cinematográfica, literária e jornalística propõe efetivamente um modo de compreender a realidade do Brasil, da América Latina e da África em consonância com o seu tempo. O estudo privilegia a obra escrita e cinematográfica do cineasta Glauber Rocha entre as décadas de 1950 e 1980. O cinema político de Glauber foi marcado pelo debate sobre a formação da sociedade brasileira e sobre a situação de pobreza dos países da América Latina e da África. Através de seus filmes Glauber, dentre outras motivações, pretendia compreender e analisar a realidade econômica e social brasileira e latino-americana a partir de uma abordagem que se fundamentava na teoria social, em autores como Karl Marx e Georg Hegel, assim como os teóricos contemporâneos Jean-Paul Sartre e Frantz Fanon e também cientistas sociais brasileiros como Paulo Prado, Euclides da Cunha, Sérgio Buarque de Holanda, Gilberto Freyre e Celso Furtado. Glauber propõe uma estética original que se alicerçava na própria realidade social e cultural dos países latino-americanos. A nova estética, do ponto de vista do cineasta, deveria não somente possuir os elementos da própria situação social precária do Terceiro Mundo, mas também deveria através desta ganhar a forma fílmica.

Palavras-chave: estética sociológica, Jean-Paul Sartre , Frantz Fanon , Glauber Rocha

Banca examinadora: Prof. Antonio da Silva Câmara (orientador) Profa. Lídia Maria Pires Soares Cardel Profa Anatercia Ramos Lopes Prof Mahomed Bamba Dostoiewski Mariatt de Oliveira Champangnatte