

A DANÇA DO VENTO E DA TEMPESTADE

Dissertação de mestrado apresentada por Miriam Cristina Marcilio Rabelo em 1995.

Orientador: Miriam Cristina Marcilio Rabelo

Resumo:

O presente trabalho procura construir um universo simbólico do orixá Oia-lansa, através das coreografias das suas danças no ritual do candomblé. Tentei evidenciar a importância do corpo na religião e como o corpo cria ele mesmo a divindade. Número de Páginas: 140p.

Palavras-chave: Danças; candomblés; Oia-lansa.

Banca examinadora: Angela Elizabeth Luhing, Carlos Geraldo D'Andrea Espinheira, Miriam Cristina Marcilio Rabelo.