

A Construção do Campo Artístico na Bahia e Paraíba (1930-1959).

apresentada por Gabriel Bechara Filho em 2007.

Orientador: Antonio da Silva Câmara

Resumo:

A sociologia e a história da arte brasileira só serão, de fato, escritas quando a sociologia e a história da arte de cada estado brasileiro também tiverem sido escritas. O presente trabalho aborda os esforços realizados na Bahia e na Paraíba, para a construção dos alicerces de um campo artístico entre 1930 e 1959. Em um período de trinta anos, são analisados dois momentos distintos nesses estados: a retração da produção artística nos anos 1930-1945 e a sua expansão nos anos 1946-1959. No primeiro momento, de retração, avalia-se o impacto das novas mídias sobre o mundo da arte na Bahia e na Paraíba, e suas respostas particulares a esse fenômeno. No segundo momento, de expansão, focaliza-se o movimento cultural do pós-guerra e as respostas particulares que a Bahia e a Paraíba deram para assentarem as bases de um campo artístico em formação.

Palavras-chave: Sociologia-Arte, Arte e Sociedade-Brasil, Arte – Bahia e Paraíba (1930- 1959).

Banca examinadora: Antonio da Silva Câmara, Cristiane Carvalho da Nova João Gabriel Lima Cruz
Teixeira Alberto Freire de Carvalho Olivieri Luiz Alberto Ribeiro Freire